



OBBLIGHI DI TRASPARENZA E CONCORRENZA PREVISTI DALLA LEGGE N. 124 DEL 2017 (LEGGE ANNUALE PER IL MERCATO E LA CONCORRENZA) NORMATIVA SULLA TRASPARENZA

In riferimento a quanto disposto dall'art. 9, comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91 (convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112) recante Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema e alle note a chiarimento del Ministero dei Beni Culturali pubblicate il 30 gennaio 2014, si specifica quanto segue: **Profilo della Mediterranean Music Association:** Il 23 maggio 2023 l'Associazione Amici della Musica di Trapani, la più antica istituzione concertistica della provincia di Trapani, fondata nel 1947 e costituitasi giuridicamente il 13 settembre 1950, ha assunto la Nuova denominazione di MEMA Mediterranean Music Association. MEMA rappresenta, quindi, non solo la continuità ma anche il superamento della dimensione provinciale di un'istituzione musicale che ha scritto pagine importanti della storia musicale siciliana e italiana, organizzando nei suoi 75 anni di vita circa 3.000 concerti, oltre ad una serie di altre attività quali masterclass, progetti di promozione della cultura musicale nelle scuole, conferenze, produzione di Spettacoli e di audiovisivi ecc.. In coerenza con la sua mission istituzionale MEMA, che oggi è un'istituzione a partecipazione pubblica, continua ad organizzare la storica Stagione Concertistica a Trapani e il Festival Internazionale di Musica Antica di Erice ed ha esteso la propria attività in altri comuni, come quelli di Calatafimi Segesta e di Cefalù, attraverso partnership strategiche con altre istituzioni musicali.

Nei piani di sviluppo di MEMA è previsto un ulteriore ampliamento dell'operatività nei settori della produzione e della distribuzione di spettacoli nonché nella fornitura di servizi a terzi legati alle attività di spettacolo e di formazione; di pari passo l'Associazione mira ad ampliare il proprio raggio d'azione ad altre piazze siciliane ed anche a consolidare ed ulteriormente sviluppare le partnership già avviate in Tunisia, al fine di qualificarsi come operatore musicale del Mediterraneo.

Struttura della Mediterranean Music Association (già Associazione Amici della Musica Trapani)

ANNO DI COSTITUZIONE 1950

SEDE LEGALE Via Ignazio Lampiasi, 10 Trapani

SEDE OPERATIVA Lungomare Dante Alighieri, Casa Santa Erice (TP)

P. IVA 0022556081

ORGANI SOCIALI

ASSEMBLEA DEGLI ASSOCIATI

PRESIDENTE dell'ASSOCIAZIONE, eletto direttamente dall'Assemblea degli Associati

CONSIGLIO DIRETTIVO, composto dal Presidente e da n. 4 membri eletti fra gli Associati, dall'Assemblea degli Associati.

REVISORE LEGALE DEI CONTI eletto dall'Assemblea degli Associati anche fra non Associati.

Il Consiglio Direttivo nomina: il Sovrintendente e il Direttore Artistico, con un rapporto contrattuale che può instaurarsi anche all'esterno.

COMPONENTI ATTUALI DEGLI ORGANI SOCIALI - Tutte le cariche elettive sono a titolo gratuito.

Consiglio Direttivo (Verbale dell'Assemblea dei Soci del 03/05/2022)

mema Mediterranean Music Association

già associazione Amici della Musica Trapani

Sede legale: c/o ARCED Via I. Lampiasi, 10 - 91100 Trapani

Sede amministrativa: Lungomare Dante Alighieri, Residence Erice Beach - Casa Santa Erice (Trapani)

tel. 0923 569375

e-mail: segreteriaamicimusicatrapani@gmail.com

PEC: amicimusicatrapani@gigapec.it

PRESIDENTE - Prof. Alessandro De Santis – Nato a Milano il 27/07/1942. Laureato in Giurisprudenza e già titolare della cattedra di Lingua e Letteratura Inglese presso il Liceo Scientifico di Trapani, dal 1971 al 1980 è stato componente del Consiglio Direttivo dell'Associazione Amici della Musica di Trapani e dal 1999 ad oggi ne è stato Presidente. Dal 1981 al 2000 ha ricoperto anche la carica di Direttore Artistico. È stato componente della Consulta Artistica dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, componente della Commissione Regionale per le Attività Musicali (CRAM) e componente del Consiglio Direttivo del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo. Cariche interne al Consiglio Direttivo - **VICE PRESIDENTE** – Giovanni Battista De Santis, nato a Erice (TP), 11/08/1969 e residente in Trapani, Via Natale Augugliaro, 1 (Cod. Fisc: DSN GNN 69M11 D423S) (Verbale del Consiglio Direttivo del 04/05/2022)

CONSIGLIERE – M° Andrea Certa– nato a Erice (TP) il 19/02/1969 e residente a Sassari (SS) Via Argentiera, 28. Diplomatosi in pianoforte al Conservatorio di Trapani con il massimo dei voti e la lode, si è perfezionato presso l'École Normale di Parigi col M° Delle Vigne. Ha successivamente seguito corsi di composizione e direzione d'orchestra col M° Teresa Procaccini e il M° Pierre Colombo. Nel biennio 2009-2010 è stato Direttore Artistico dell'Ente Luglio Musicale Trapanese - Teatro di Tradizione. Dal 2014 al 2020 è stato responsabile della programmazione lirica e Casting manager, oltre che direttore musicale dello stesso Ente Luglio Musicale Trapanese. Grazie al suo poliedrico talento, ha avviato un'importante carriera che lo ha visto collaborare ed esibirsi nei più importanti teatri italiani ed europei come pianista, direttore d'orchestra, maestro al cembalo ed organizzatore musicale. Alterna alla carriera di maestro sostituto accanto a grandi musicisti internazionali come Massimo De Bernardt, Vladimir Jurowsky, Simon Rattle, solo per citarne alcuni, quella di Direttore d'Orchestra, Ha diretto per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Nel 2014, per il Luglio Musicale Trapanese, ha diretto il Barbiere di Siviglia di Rossini. Nel 2015 sempre per il teatro trapanese ha diretto Don Giovanni di Mozart in prima esecuzione assoluta in quella città. Successivamente ancora Don Giovanni di Mozart presso il Teatro Nazionale di Belgrado, con Carlo Colombara nel ruolo del titolo, Aida, rispettivamente nell'anfiteatro d'El Jem e nel teatro di Cartagine (Tunisia). Nel 2019, presso il teatro Verdi di Trieste, ha diretto l'opera di Antonio Di Pofi, Le Nozze di Leonardo in prima mondiale. Successivamente, è salito sul podio del Teatro Lirico di Cagliari nonché del Macedonian opera di Skopje. Dal 2009 collabora con il maestro Vladimir Jurowski che lo ha voluto per l'importante ruolo di Vocal Coach per l'Opera italiana per un nuovo allestimento di Falstaff di Verdi al Glyndebourne festival e successivamente presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma per Gianni Schicchi con Juan Pons nel ruolo del protagonista. Dal 1994 e per oltre dieci anni al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ha rivestito diversi compiti tra i quali quello di Direttore d'Orchestra, Maestro Sostituto, Coordinatore Didattico e Responsabile dei Corsi di Avviamento al debutto per giovani cantanti lirici. Con lo stesso Teatro, come Maestro Sostituto, ha preso parte a decine di allestimenti a Spoleto e in importanti tournèe in Cina, Giappone, Polonia, Ungheria. E' stato assistente in diverse Master Classes con importanti nomi del panorama internazionale: Renato Bruson, Ruggero Raimondi, Raina Kabaivanska, Luis Alva, Magda Olivero, Anita Cerquetti, Natale De Carolis. Ha collaborato per diverso tempo con il Teatro dell'Opera di Ankara come Chef de Chant e primo assistente del direttore musicale generale per un nuovo allestimento di Cavalleria rusticana e Pagliacci.

CONSIGLIERE – Prof. Sergio Lamia, nato a Erice (TP) il 24/08/1987 e residente in Trapani nella Via Garibaldi, 25 (CF LMASRG87M24D423V) Inizia lo studio del fagotto all'età di 11 anni presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani. Conseguita la maturità classica presso il Liceo "Ximenes" di Trapani, nel 2008 frequenta il progetto Erasmus presso l'Hochschule für Musik di Weimar col prof. Frank Forst. Nel 2009 acquisisce la laurea di primo livello al Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani sotto la guida del M° Maurizio Barigione con una Tesi sul diritto dello spettacolo, curata dal prof. Domenico Piccichè, dal titolo "Realizzazione di uno spettacolo musicale: aspetti normativi, adempimenti burocratici, politica di marketing". Concorre in diverse audizioni ottenendo l'idoneità e i primi posti in classifica anche col Controfagotto: Orchestra Filarmonica di Bologna, Accademia Teatro alla Scala, Orchestra giovanile italiana, Arena di Verona, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Ente luglio musicale trapanese. Ha sempre svolto una regolare attività concertistica con diverse orchestre italiane e straniere, come l'Orchestra filarmonica del Teatro comunale di Bologna, l'orchestra dell'Ente Luglio musicale trapanese, l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra sinfonica siciliana, l'Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra filarmonica di Agrigento, SándorVéghInstituteKammerorchester di Salisburgo, Jugende sinfonie orchester di Berna, Orchestra da camera fiorentina, Collegiummusicum di Weimar. Molte le tournèe estere che l'hanno visto impegnato negli anni: nel dicembre 2011 in India con l'Orchestra filarmonica di Agrigento, nel 2013 Salisburgo, Berlino e Aix-en-Provence con l'Orchestra giovanile italiana, nel 2015 ad Abu Dhabi con l'Accademia

del Teatro alla Scala, nel 2018 e nel 2019 in Tunisia con l'Orchestra dell'Ente luglio musicale trapanese e, in Giappone, con l'Orchestra filarmonica del Teatro comunale di Bologna. Ha suonato per artisti di chiara fama internazionale: Gilda Buttà, Gloria Campaner, Jon Lord, Valentina Litistsa, Ilya Grubert, David Fray, Elisso Virsaladze ed è stato diretto da esimi Maestri come Riccardo Muti, Fabio Luisi, Pascal Rophé, GyorgyRath, Mikhail Tatarnikov, David Coleman, Wayne Marshall, JurajValčuha, Laurent Campellone, Federico Santi, James Meena, DejanSavic, NikšaBareza, Lawrence Foster, John Axelrod, Alexander Lonquich, GàborTakàcsNagy, YrofumiYoshida, Giampaolo Pretto e molti altri. Nel 2012 ha completato gli studi di specializzazione di secondo livello in fagotto sotto la guida del M° Aldo Terzo, presso il Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani, col massimo dei voti e la lode. Dal 2014 al 2020 ha svolto il ruolo di primo fagotto nell'orchestra dell'Ente Luglio musicale trapanese e, dal 2018, ricopre il ruolo di Fagotto aggiunto presso l'Orchestra Filarmonica del Teatro comunale di Bologna. Nell'anno accademico 2020/2021 ha partecipato al Corso di "Management del Teatro d'opera" promosso dal Teatro Coccia di Novara

CONSIGLIERE Brahim Trabelsi. Nato a Siliana (Tunisi) il 17/9/1971, residente a Trapani Via delle Camelie 8 (CF TRBBHM71P17Z352M) Da ragazzo ha intrapreso studi musicali presso il locale conservatorio di musica. Nei primi anni '80 si è trasferito in Italia dove ha iniziato a lavorare nel settore della ristorazione, acquisendo le grandi competenze ed esperienze che oggi lo vedono affermato come imprenditore di successo nello stesso settore. Trabelsi, proprio in ragione del suo brillante percorso imprenditoriale nonché dell'equilibrio e della rettitudine morale che gli sono ampiamente riconosciuti, da oltre un ventennio è autorevole rappresentante della comunità tunisina della Sicilia Occidentale nonché un punto di riferimento in Italia sia per le autorità tunisine che per quelle del nostro Paese. Nel triennio 2017-2019, grazie al suo impegno e al suo accreditamento in ambito istituzionale in Tunisia, è stato possibile avviare una cooperazione culturale transfrontaliera tra Italia e il Paese maghrebino, nel settore musicale, che ha visto coinvolti partner quali il Comune di Trapani, l'Ente Luglio Musicale Trapanese – Teatro di Tradizione, la Fondazione Distretto Turistico della Sicilia Occidentale, l'OrchestreSymphoniqueTunisien, CONECT – Confédération des Entreprises Citoyennes de Tunisie e l'Agence de Mise en ValeurduPatrimoine et de Promotion Culturelle (AMVPPC) de Tunisie. Mediterranean Music Association

DIRETTORE ARTISTICO e SOVRINTENDENTE: Giovanni Battista De Santis (Verbali di Consiglio del 10/01/2022 e del 04/11/2024), nato a Erice (TP), 11/08/1969 e residente in Trapani, Via Natale Augugliaro, 1 (Cod. Fisc: DSN GNN 69M11 D423S). Appartenente alla terza generazione di una famiglia che opera nell'organizzazione musicale da quasi un secolo, Giovanni Battista De Santis, poco più che ventenne, ha iniziato a collaborare con l'Associazione Amici della Musica, nell'ambito della quale ha acquisito una solida formazione manageriale, svolgendo vari ruoli, dal 1991 fino al 2012. Nel periodo Dicembre 1996 – Marzo 1997 ha frequentato il "Corso di Sviluppo e gestione di progetti culturali", organizzato dalla Fondazione Fitzcarraldo, in collaborazione con la Scuola di Amministrazione Aziendale dell'Università degli Studi di Torino. Tale percorso formativo gli ha consentito di approfondire le proprie competenze in project management culturale, city management, economia della cultura, marketing culturale, marketing urbano, controllo di gestione, relazioni pubbliche. Oltre all'attività svolta all'interno degli Amici della Musica di Trapani, ha fondato e gestito, fino al 1998, una propria impresa di servizi culturali, con la quale ha organizzato rassegne, concerti ed altre manifestazioni comuni, enti di promozione turistica e privati. Nel biennio 1997-1998 ha ricoperto la carica di Presidente della Consulta Provinciale della Cultura e dell'Arte, presso la Provincia Regionale di Trapani: organo istituzionale di rappresentanza delle associazioni culturali e artistiche della provincia di Trapani. Nel biennio 2013-2014 è stato vice presidente del CMS – Circuito Musicale Siciliano, organismo di rappresentanza delle maggiori organizzazioni concertistiche della Sicilia. Dal 30 Maggio 2014 al 1° Ottobre 2020 ha gestito l'Ente Luglio Musicale Trapanese – Teatro di Tradizione riconosciuto dal MiBACT, nella duplice funzione di consigliere delegato/sovrintendente (fino al 14 Giugno 2019) e di direttore artistico (fino al 1° Ottobre 2020). Durante la sua gestione, ha attuato un importante piano di risanamento che ha salvato l'Ente dalla liquidazione e lo ha rilanciato, facendogli raggiungere in meno di 4 anni, importanti obiettivi quali l'equilibrio strutturale dei conti, l'incremento esponenziale del pubblico, dei finanziamenti pubblici e degli incassi da botteghino. Inoltre, dal 2017, sempre quale sovrintendente e direttore artistico dell'Ente, ha avviato partnership nazionali con prestigiosi teatri, atenei, conservatori di musica e università del Paese e ha realizzato progetti di cooperazione culturale transfrontaliera, il più prestigioso dei quali è stato quello con la Tunisia, dal quale sono scaturiti la coproduzione italo-tunisina dell'opera lirica Aida, di G. Verdi, messa in scena nel 2018 nei teatri antichi di ElJem e di Cartagine e l'anno successivo il Galà dell'opera che ha chiuso il 55° Festival International de Carthage e l'ammissione a finanziamento da parte dell'UE del

progetto "Médithéâtres – Grande musique dans les anciens théâtres méditerranéens", finalizzato a creare un circuito economico e culturale tra Italia e Tunisia, legato alla produzione e alla realizzazione di opere liriche, concerti sinfonici e spettacoli nei teatri antichi della Sicilia e del paese maghrebino. Nel mese di giugno del 2023 è stato eletto all'unanimità delegato per la Sicilia dell'AIAM – Associazione Italiana Attività Musicali. Tra le altre attività svolte, si menzionano quelle di docenza in corsi di alta formazione (master) inerenti al management dello spettacolo. Compenso lordo per la direzione artistica: € 9.000,00 per la Stagione Concertistica € 9.000,00 per il Festival Internazionale di Musica Antica di Erice (Verbali del Consiglio Direttivo del 24/01/2022 e del 05/11/2024); compenso per la sovrintendenza: € 55.000,00 annui (Verbale del Consiglio Direttivo del 04/11/2024).

REVISORE LEGALE: Rag. Baldassare Gabriele (Verbale Assemblea degli Associati del 08/11/2024) Compenso annuo: € 1.000,00.

OBBLIGHI DI TRASPARENZA PREVISTI DALLA LEGGE N. 124 DEL 2017 (LEGGE ANNUALE PER IL MERCATO E LA CONCORRENZA)

Nel 2024 l'Associazione ha ricevuto i seguenti contributi pubblici:

MINISTERO DELLA CULTURA

Integrazione anticipazione FUS 2024 ART. 23	€ 3.259,30
Saldo contributo FUS 2023 ART. 23	€ 12.550,54
Saldo contributo FUS 2023 ART. 24	€ 30.545,54
Anticipazione contributo FUS 2024 ART. 23	€ 26.724,96

REGIONE SICILIANA ASSESSORATO REGIONALE DEL TURISMO, DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO

Saldo contributo FURS 2023	€ 227.130,00
----------------------------	--------------

COMUNE DI ERICE

CONTRIBUTO FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA 2023	€ 250,00
--	----------

COMUNE DI MISILISCEMI

Sponsorizzazione in occasione dell'evento Meteormusic Festival 2024	€ 300,00
---	----------

Il Presidente

Prof. Alessandro De Santis

